

21 octobre 77

400

R.

A la Congrégation
des Dames auxiliatrices de l'Immaculée Conception



M F S S F

à deux voix égales

avec accompagnement

D'Orgue ou Harmonium

P A R

CH. GOUNOD

Pr: 3 net

Chaque Partie de voix: 50^s

Æ

PARIS, CHODENS PÈRE et FILS Editeur,
Rue S^t Honoré, 265, près l'Assomption.

KYRIE.

Moderato. Sans lenteur

1^{rs} DESSUS.

2^{ds} DESSUS.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Ky-ri-e, e - le - i - son e -

-le - i - son. Ky-ri-e, e - le - i - son e - le - i - son. —

Ky-ri-e, e - le - i - son e - le - i - son. —

The musical score consists of three systems. The first system includes staves for the 1st and 2nd Soprano parts (DESSUS) and the Organ or Harmonium part. The second system features the vocal entry with the lyrics 'Ky-ri-e, e - le - i - son e -' and continues with the organ accompaniment. The third system shows the vocal parts continuing with the lyrics '-le - i - son. Ky-ri-e, e - le - i - son e - le - i - son. —' and the organ accompaniment.

Ky-ri-e, Ky-ri-e, e - le - i - son.

Kv-ri-e, Ky-ri-e, e - le - i - son.

Chris-te, e - le - ison. Chris-te, e - le - ison e - le - i - son e - le - ison.

Chris-te, e - le - ison. Chris-te, e - le - ison e - le - i - son e - le - ison.

Chris - te, e - le - ison Chris - te, e -

Chris - te, e - le - ison Chris - te, e - le - ison Chris - te, e -

- le - ison e - le - i - son. — Ky - ri - e e - le - ison e -

- le - ison e - le - i - son. —

le - i - son. — Ky - ri - e, e - le - i - son e - le - i -

Ky - ri - e, e - le - i - son e - le - i -

- son. — Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son e -

- son. — Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son e -

le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e -

le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e -

le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son e - le - i - son. —

le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son e - le - i - son. —

GLORIA IN EXCELSIS

Allegro.

f

1^{ERS} DESSUS.

2^D DESSUS.

ORGUE.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

- o - Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o -

p Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae

f vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - cimus

te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

Gra-ti-as a-gimus ti-bi, propter magnam glo-riam

Gra-ti-as a-gimus ti-bi, propter magnam glo-riam

tu-am. Do-mine De-us Rex cœ-

tu-am. Do-mine De-us Rex cœ-

-le-stis, De-us, Pa-ter om-ni-po-tens.

-le-stis, De-us, Pa-ter om-ni-po-tens.

Andante.

p Do - mine Fi - li u - ni - ge - nite

p Do - mine Fi - li u - ni - ge - nite

p

Je - su Chris - te, Je - su Chris - te

Je - su Chris - te, Je - su Chris - te

Do - mi - ne Do - mi - ne De - us,

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us,

Agnus De - i. Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta pec -

Agnus De - i. Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta pec -

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di, sus - cipe

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di, sus - cipe

depre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des qui se - des ad dex - teram.

depre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des qui se - des ad dex - teram.

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.

Allegro.

Qu - ni - am tu so - lus Sanc - - tus, — tu so - lus
 Qu - ni - am tu so - lus Sanc - - tus, — tu so - lus

Do - minus tu so - lus Al - tis - simus Je - su Chris -
 Do - minus tu so - lus Al - tis - simus Je - su Chris -

- te cum San - cto — Spi - ritu, in Glo - ri - a De - i in
 - te cum San - cto — Spi - ritu, in Glo - ri - a De - i in

glo - ri - a De - i Pa - tris. Tu so - lus Al -

glo - ri - a De - i Pa - tris. Tu so - lus Al -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "glo - ri - a De - i Pa - tris. Tu so - lus Al -".

- tis - simus cum Sanc - to Spi - rito in glo - ri - a De - i

- tis - simus cum Sanc - to. Spi - rito in glo - ri - a De - i

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- tis - simus cum Sanc - to Spi - rito in glo - ri - a De - i".

Pa - tris. A - men. A - men.

Pa - tris. A - men. A - men.

The third system concludes the piece with the lyrics: "Pa - tris. A - men. A - men.".

SANCTUS.

Andante. *f*

1^{er}s DESSUS. Sanctus, Sanctus Sanctus Do - minus

2^{ds} DESSUS. Sanctus, Sanctus Sanctus Do - minus

ORGUE. *f* *f*

De - us Sa - ba - oth Sanctus, Sanctus, Sanctus,

De - us Sa - ba - oth Sanctus, Sanctus, Sanctus,

Do - minus De - us Sa - ba - oth. — Ple - ni sunt coe - li et

Do - minus De - us Sa - ba - oth. —

ter - ra glo - ria tu - a. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

f
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

glo - ria tu - a. Ho - san - na Ho - sanna Ho - sanna in ex - cel - sis. Ho -

glo - ria tu - a. Ho - san - na Ho - sanna Ho - sanna in ex - cel - sis. Ho -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- san - na Ho - san - na Ho - sanna in ex - cel - sis. —

- san - na Ho - san - na Ho - sanna in ex - cel - sis. —

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

O SALUTARIS HOSTIA.

(SOLI ou CHŒUR)

Adagio.

1^{er}s DESSUS.

2^{ds} DESSUS.

ORGUE.

p

O Salu - ta - ris

p *cresc.* *dim. p.*

O Saluta - ris Hos - tia Quæ cæli pandis os - tium

Hos - tial O Saluta - ris Hos - tia Quæ cæli pandis os - tium

cresc.

Bel - la premunt ho - sti - li - a, Bel - la premunt ho - sti - li - a Da

Bel - la premunt ho - sti - li - a, Bel - la premunt ho - sti - li - a Da

cresc.

dim. p p cre - seen - do.

ro - bur, fer au - xi - lium. Bel - la premunt hos - ti - li - a, Da

ro - bur, fer au - xi - lium. Bel - la premunt hos - ti - li - a, Da

f p p

ro - bur fer au - xi - li - um — O Salu - ta - ris Hos - ti -

ro - bur fer au - xi - li - um — O Salu - ta - ris Hos - ti -

p pp

- a. — O Salu - ta - ris Hos - ti - a. —

p pp

- a. — O Salu - ta - ris Hos - ti - a. —

AGNUS DEI.

Moderato. *p*

1^{er}s DESSUS. *p*
A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta

2^ds DESSUS. *p*
A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta

ORGUE. *p*

cresc. *f*
mundi, mise - re - re no - bis, mise - re - re no - bis, mi - se - re - re
mundi, mise - re - re no - bis, mise - re - re no - bis. mi - se - re - re

dim. *p*
mise - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tollis peccata mun - di,
mise - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tollis peccata mun - di,

dim. *p*

cresc. *cresc.* *f*
mise - re - re no - bis, mise - re - re no - bis. A - gnus De - i,
mise - re - re no - bis, mise - re - re no - bis. A - gnus De - i,

cresc. *cresc.*

dim. *p*

A - gnus De - i A - gnus De - i, qui tollis peccata mundi,

p

A - gnus De - i A - gnus De - i, qui tollis peccata mundi,

dim.

cresc. *dim.* *p*

do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem, do - na uo - bis

p

do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem, do - na no - bis

cresc. *dim.*

p *mp*

pa - cem do - na no - bis pa - cem, do - na

p *pp*

pa - cem do - na no - bis pa - cem, do - na

pp

pp

no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem.