

G. VERDI
 FINALE VIT PROLOGO
 VAN GIOVANNA D'ARCO

174

rel = re

mi_o... Ec-co mi pro-stro, ri-ve-ren-te e pi - -

(Carlo pone sull'altare l'elmo e la spada. S'inginocchia, e prega.)

ALLEGRO

ALL. MODERATO

mf

Sop. (Alla sola anima di Giovanna si fa sentire questo coro.)

grazioso

Ten. Tu sei bel - la, tu sei be!la!

Bassi Tu sei bel - la, tu sei be!la!

CORO DI DEMONI

Tu sei bel - la, tu sei be!la!

ff

P leggerissimo e grazioso

staccato

pazze - re - la che fai tu? Se d'a - mo - re per - di il

pazze - re - la che fai tu? Se d'a - mo - re per - di il

pazze - re - la che fai tu? Se d'a - mo - re per - di il

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a staccato texture. The lyrics are: "pazze - re - la che fai tu? Se d'a - mo - re per - di il".

fio - re, presto muo - re, non vien più. Sorgi e mi - ra;

fio - re, presto muo - re, non vien più. Sorgi e mi - ra;

fio - re, presto muo - re, non vien più. Sorgi e mi - ra;

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "fio - re, presto muo - re, non vien più. Sorgi e mi - ra;".

te so - spi - ra la de - li - ra gioven - tù O fi -

te so - spi - ra la de - li - ra gioven - tù O fi -

te so - spi - ra la de - li - ra gioven - tù O fi -

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "te so - spi - ra la de - li - ra gioven - tù O fi -".

- gliuo - la, ti con - so - la, è u - na fo - la Bel - ze - bù.

- gliuo - la, ti con - so - la, è u - na fo - la Bel - ze - bù.

- gliuo - la, ti con - so - la, è u - na fo - la Bel - ze - bù.

Quan - d'a - gli an - ta l'o - ra..... can - ta

Quan - d'a - gli an - ta l'o - ra..... can - ta

Quan - d'a - gli an - ta l'o - ra..... can - ta

pp

pur ti van - ta di vir - tù..... Tu sei

pur ti van - ta di vir - tù..... Tu sei

pur ti van - ta di vir - tù..... Tu sei

bel - la, tu sei bel - la! pazze - rel - la, che fai
 bel - la, tu sei bel - la! pazze - rel - la, che fai
 bel - la, tu sei bel - la! pazze - rel - la, che fai

tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! pazze -
 tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! pazze -
 tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! pazze -

- rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei
 - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei
 - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

pp *ff*

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei

pp *ff*

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei

pp *ff*

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei

pp *pp* *pp*

bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

ff *ff* *ff*

tu? che fai tu? che fai tu?.....

tu? che fai tu? che fai tu?.....

tu? che fai tu? che fai tu?.....

(I nemi si diradano, e la foresta viene vivamente illuminata dalla luna.)

ADAGIO

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with long notes and rests.

ADAGIO

Piano accompaniment for the first system, featuring sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

CORO DI ANGELI

Contralti

Grandioso

Sor - gi! I ce - le - sti ac - col - sero

Musical score for the first vocal line and piano accompaniment for the 'CORO DI ANGELI' section.

la ge - nero - sa bra - ma...

Musical score for the second vocal line and piano accompaniment for the 'CORO DI ANGELI' section.

Eran - cia per te fia li - bera,

Musical score for the third vocal line and piano accompaniment for the 'CORO DI ANGELI' section.

ec - co cime - ro e la - - ma.

Le - va - ti, spir - to e - let - - - to,

sii nun - zio del Si - gnor...

Guai se terre - - no af - fet - - - to

CORO DI DEMONI

Musical staff for Soprano voice, showing a melodic line with a trill on the first note.

Sop. ac - co - gliera - i nel cor!

Musical staff for Tenor voice, showing a melodic line with a trill on the first note.

Ten. Tu sei bel - la, tu sei

Musical staff for Basses voice, showing a melodic line with a trill on the first note.

Bassi Tu sei bel - la, tu sei

Musical staff for Basses voice, showing a melodic line with a trill on the first note.

Tu sei bel - la, tu sei

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical staff for Soprano voice, showing a melodic line with a trill on the first note.

guai se ter.re - - no af.fet - - to

Musical staff for Tenor voice, showing a melodic line with a trill on the first note.

bel.la!

Musical staff for Basses voice, showing a melodic line with a trill on the first note.

bel.la!

Musical staff for Basses voice, showing a melodic line with a trill on the first note.

bel.la!

Piano accompaniment for the second system, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

ac - co - gliera - i nel cor!

Ah tu sei bel - la, tu sei

Ah tu sei bel - la, tu sei

Ah tu sei bel - la, tu sei

gua - - - - - i!

bel - la! paz - ze - re! - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

bel - la! paz - ze - re! - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

bel - la! paz - ze - re! - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

